



Francisco Umbral. / MARIFE VELASCO

«La Fundación procurará que Umbral se convierta en un referente literario»

● Leticia Espinosa de los Monteros, directora de la institución, estará mañana en la jornada sobre el escritor y sus crónicas de la transición

IRENE SAINZ / Santander
«La lengua elige unos cuantos tipos para expresarse, para salvarse, para decir todo lo mucho que tiene que decir, que es decirse a sí misma». Eso dijo Francisco Umbral, uno de los escogidos. El 28 de agosto se cumplirán dos años desde que el autor de *Mortal y rosa* dejó de escribir y respirar. Preservar su legado literario y procurar «que sea una referencia para los jóvenes periodistas y escritores» es el objetivo capital de la recién creada Fundación Francisco Umbral.

Mañana se celebrará en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) la jornada *Francisco Umbral y la transición*. Fernando García de Cortázar, Luis Antonio de Villena, Joaquín Leguina, Victoria Prego y José María Pozuelo Yvancos se harán cargo de las ponencias sobre la crónica umbraliana.

El encuentro, coordinado por Santos Sanz Villanueva, se desarrollará bajo la mirada atenta de María España, viuda de Francisco Umbral y presidenta de la Fundación homónima, y Leticia Espinosa de los Monteros, directora de la organización. La jornada será una de las primeras actividades que la Fundación Francisco Umbral realice tras su presentación el mes pasado en Valladolid.

«El objetivo de la institución es cuidar y preservar la obra de Umbral, conservar todo su legado para que permanezca vivo. Paco era un

gran maestro en el dominio del lenguaje y debería servir de ejemplo a futuras generaciones», explica Espinosa de los Monteros. «No hablamos de crear una escuela, pero sí de instaurar un modelo a seguir».

Digitalización
El primer paso de la Fundación será la catalogación y el inventario de su obra literaria, «así como de los textos inéditos que han ido apareciendo».

María España está «absolutamente volcada e ilusionada con la Fundación y yo creo que va a poner en sus manos el análisis de los documentos para ver qué se puede publicar. En su casa tienen todo y más. Hay un epistolario muy interesante, por ejemplo, y diferentes trabajos muy relevantes que iremos valorando». La relación de obras podrá en el futuro estar a disposición del público en una página web que la Fundación diseñará con este fin.

Los cursos, las jornadas y los encuentros «para tratar la obra de Umbral» y conectar los estudios que en

Constitución de la entidad

>Presentación. La Fundación Francisco Umbral fue creada a principios de 2009. Su presentación oficial tuvo lugar en junio en Valladolid y contó con la presencia del escritor José Saramago.

>Promotor. Unidad Editorial ha sido la organización impulsora de este proyecto. La Fundación está presidida por María España, viuda de Francisco Umbral, y dirigida por Leticia Espinosa de los Monteros.

>Patronato. Carmen Iglesias, presidenta de Unidad Editorial; Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO; el Ayuntamiento de Valladolid; la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Majadahonda. A título personal, forma parte de la comisión el ex ministro de Cultura, César Antonio de Molina, Raúl del Pozo, Inés Sarriera y Manuel Llorente.

todo el mundo realizan distintas personas sobre el escritor serán cada vez más habituales. Por otra parte, la institución «apoyará los premios literarios que ya concede el Ayuntamiento de Majadahonda para que alcancen un mayor nivel».

Madrid a la zaga

«Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO, fue el que impulsó la creación de esta institución. Umbral estuvo trabajando en el pe-

riódico durante sus últimos 18 años», comenta la directora de la Fundación.

El proyecto encontró después patronos más allá de Unidad Editorial. Los Ayuntamientos de Valladolid y Majadahonda, escenarios de principio y final en la vida del escritor, no podían faltar. «En la infancia, en la adolescencia, en la juventud, es cuando se forma la personalidad y cuando se impregna uno de lo que tiene entorno, por eso, yo estoy por dentro lleno de Valladolid». Y la ciudad se esfuerza por estar a la altura de la confesión de Umbral.

«Hay compromisos para que en el 2010 se incorporen a la Fundación tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid, que se unirá al patronato el año que viene. Paco también fue un gran madrileño».

La colaboración con distintas instituciones académicas, como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y políticas, como el Ayuntamiento de Valladolid, «que nos ha ofrecido la posibilidad de crear una casa museo en la capital, donde se organizarán visitas didácticas» será imprescindible para que la Fundación «evolucione y se convierta en un referente». Ahora, todo son objetivos para un proyecto «muy joven» que Leticia Espinosa de los Monteros guiará hacia el futuro.

Santander es la candidata a Capital Cultural más votada

Santander

La candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura en 2016 es la más votada, según una encuesta en internet, con 335.663 apoyos, seguida por la presentación conjunta de Oviedo, Gijón y Avilés, con 300.000 votos. La Asociación de Ciudades Candidatas a Capital Europea de la Cultura, en colaboración con el Ministerio de Cultura, ha elaborado una encuesta en Internet, en la página www.cadidatecites.com, en la que han votado casi dos millones de internautas.

De ellos, 18,25 % apoyan a Santander, la primera ciudad de todas las españolas que se presentan, y a continuación estaría, con un 17,91 %, la candidatura de Oviedo-Gijón-Avilés. Según esta encuesta, puesta en marcha en septiembre del pasado año, Cáceres se situaría como la tercera ciudad con más apoyos (12,86%), por delante de Zaragoza (8,87%), Córdoba (8,71%) y Málaga (7,34%). En los últimos lugares se sitúan Murcia (1%), Pamplona (1,95%) Alcalá de Henares (2,26%) y Cuenca (2,49%).

En España compiten la candidatura conjunta Oviedo-Gijón-Avilés, Burgos, Cáceres, Cuenca, Málaga, Murcia, Pamplona, Segovia, San Sebastián, Santander, Tarragona, Zaragoza y Córdoba.

La presidenta de esta asociación, Elvira Prado, ha explicado que el objetivo de la Capitalidad es el «acercamiento de los pueblos» y no «la rivalidad».

El Encuentro llega a Reocín y Arnuero con dos conciertos

Santander

El Encuentro Música y Academia organizado por la Fundación Albéniz incluye hoy entre sus actividades tres conciertos en las localidades de Reocín, Arnuero y Santander. Los *Lunes Clásicos* que se suelen celebrar en el Paraninfo de La Magdalena, en Santander, se trasladará a la Casa de Cultura de Villapresente, en Reocín. A la misma hora, en la Iglesia de San Pedro, en Castillo Siete Villas, Arnuero, habrá otro concierto, con obras de Ludwig van Beethoven, Piotr Ilich Chaikovski, Isaac Albéniz, Frederick Delius y Henryk Wieniawski.

Y en Santander, en la Sala Pedrada del Palacio de Festivales, a las 20.30 horas, se podrá escuchar una selección de piezas de Antoine Reicha (*Cuarteto para flauta y cuerdas en sol menor*), Nino Rota (*Trio de clarinete, violonchelo y piano*), Darius Milhaud (*Sonata para flauta, oboe clarinete y piano*) y Dmitri Shostakovich (*Quinteto para piano y cuerdas en sol menor*).