



José María Merino, ayer en la Acera de Recoletos. :: HENAR SASTRE

«Hemos vuelto al libro banal, literatura para entretener»

José María Merino reivindica en la Feria del Libro la creación literaria que invita a reflexionar

:: JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. José María Merino es un escritor al que le gusta explorar y experimentar con historias que desbroza y cuartea para hacer pensar. Habló ayer en la Feria del Libro del realismo que impregna la atmósfera de la que es su última obra, 'El río del Edén', un cambio de registro fruto «de la aventura que me gusta intentar en cada libro. Hay libros que ya me sé y no voy a escribir», zanjó.

El autor diseccionó el esquema de su última creación, una novela de amor incardinada en la serie de espacios naturales que este leonés de adopción empezó con 'El lugar sin culpa' y continuó con 'La sima'. En un encuentro literario con Angélica Tamarit, responsable de la sección de Cultura de El Norte de Castilla, afirmó que «lo más gozoso de la literatura son los retos. En cada libro me gusta intentar una aventura nueva; he pasado por varios registros y me apetecía abordar el paradigma realista».

Destacó también que uno de esos retos era escribir la novela en segunda persona, «una vuelta de tuerca

porque esa exigencia detiene la acción y el tú narrativo es más complicado. Probé la primera y la tercera persona, pero quería que el lector se identificara con el personaje y al mismo tiempo lo viera con cierta distancia».

Durante el encuentro con los medios de comunicación y en clave de análisis de la actualidad, lamentó el gusto de la sociedad actual por «el libro banal», que configura una «literatura para entretener». Una situación, dijo, que nos ubica en un retroceso en el tiempo. «Estamos volviendo a las novelas de caballerías de antes de 'El Quijote'», comentó en alusión al aporte de reflexión que además de divertimento supuso en su época la publicación de la obra cervantina.

Merino recibe hoy en la Feria del Libro el XI Premio de la Crítica de Castilla y León por 'El río del Edén' una obra donde sus protagonistas – Daniel y Tere –, viven una historia de amor de juventud. Tras la muerte de su esposa en un accidente, Daniel vuelve a recorrer un paisaje natural en el Alto Tajo evocador de su relación. Hace el >

«Estamos volviendo a las novelas de caballerías de antes de 'El Quijote'»

«La faceta del doble me interesa; cada uno de nosotros somos por lo menos dos»

«Un escritor es un estilo y una mirada antes que nada; y Umbral lo era»

Luis Mateo Díez recuerda la obra del autor madrileño junto a su viuda, María España

:: J. B.

El autor leonés Luis Mateo Díez participó ayer en un encuentro literario en conversación con Santos Sanz Villanueva y con María España, viuda de Francisco Umbral, en el que glosaron la obra del escritor madi-

leño. «Un estilo es un esfuerzo de naturalidad, no un esfuerzo de artificio y deslumbramiento. Umbral no era un escritor de laboratorio», destacó Luis Mateo Díez, galardonado con el Premio Francisco Umbral al libro del año 2012 por 'La cabeza en llamas'.

«Un escritor es un estilo y una mirada antes que nada. Y Francisco Umbral lo era», sentenció Luis Mateo Díez, reseñando que «acuñó formas expresivas que eran copia de lo

coloquial y las transformaba en otra dimensión».

Sobre la obra con la que recibió la distinción, destacó que en ella se planteó cuatro opciones o modos de afrontar historias que responden a una misma forma de enfrentarse a la materia literaria. «Son cuatro registros de escritura que confluyen en aspectos de lo que había hecho antes y que comparten la curiosidad. Me interesan las atmósferas físicas, morales, mentales, exterior-



María España y Luis Mateo Díez, frente al Campo Grande. :: H. SASTRE

camino junto a su hijo Silvio, un adolescente con síndrome de Down en un viaje en el que van a depositar en la laguna la urna con las cenizas de la fallecida. La trama entrelaza recuerdos de la relación de la pareja y sus conflictos así como los ecos de la resistencia que durante años tuvo el padre para aceptar la deficiencia de su hijo. «Quería seguir el curso de un río y reproducir una idea del Edén a través de una pareja que comparte un amor intenso en el nacimiento de un río edénico, y que con el paso de los años atravesaran diferentes etapas. Llevo años explorando lo metaliterario y lo fantástico y me apetecía afrontar una novela desde un paradigma realista»

Espacios naturales

Se refirió también a la impronta de los espacios naturales en su obra y comentó que en una futura creación literaria le gustaría acercarse a un desierto. Porque en sus obras los espacios naturales son «parábolas, símbolos de esa naturaleza que tenemos ahí y a la que ya no pertenecemos». Respecto al desierto que tiene pendiente de elegir, cuenta con «varios en perspectiva» como futuro espacio literario, «pero se me ha cruzado otra cosa borrosa», señaló en difuminada alusión a los proyectos en los que está inmerso.

Contó cómo la novela es algo que va madurando poco a poco. En esta, dijo, el espacio ocupa un lugar esencial. «A partir de ahí van generándose las lógicas que te empujan a ir creando personajes y ubicas a una pareja que vive una intensa historia de amor. La creación literaria viene a través de unas intuiciones», certifica, convencido de haber escrito una «novela de amor».

José María Merino siente fascinación por la dualidad arraigada en la personalidad humana, una faceta del doble que en la novela sitúa en Daniel, cuya personalidad da cabida a una cara intolerante e insegura y a otra generosa. «El doble me interesa mucho porque cada uno de nosotros somos por lo menos dos; cuando tenemos un gran dilema en la vida, mostramos al menos dos personalidades en pugna; y eso me fascina», agregó.

Para él, el mejor momento, el sublime, transcurre «mientras estás trabajando en un libro. Cómo sea después recibido y cómo funcione una vez que lo has terminado ya es

otra cosa. Para mí escribir es satisfactorio, me lo paso muy bien durante todo el proceso».

Más allá de los registros de realidad o fantasía, tiene claro que en 'El río del Edén' ha podido armar un personaje «difícil de construir pero fascinante, enriquecedor literaria y personalmente». De hecho, uno de los aspectos que más le ha reportado ha sido la dificultad literaria que entrañaba que uno de los personajes, Silvio, tuviera Síndrome de Down. Para ello tuvo que documentarse a fondo y contar con la experiencia de personas que conviven a diario con afectados, todo un descubrimiento de un tipo de personalidad humana alejada de tópicos y prejuicios. Concluyó José María Merino la charla reivindicando el territorio literario en el que se mueve, donde los retos, asegura, «son lo más gozoso de la literatura».

JUEVES, 2

Cúpula del Milenio

► 18:00-20:00 h Actividad de animación 'Vamos a echarle cuento'.

Estand de firmas

► 18:45 h. Ángeles Caso.
► 20:00 h. Javier Cacho

Auditorio

► 18:00 h. Encuentro Literario. Javier Cacho en conversación con Inés Rodríguez Hidalgo.

► 20:00. Encuentro Literario. Ángeles Caso en conversación con Paco Alcántara, Gloria Martín Barredo y Juncal Villafañez.

Salón Usos Múltiples

► 13:00 h. Entrega del XI Premio de la Crítica de Castilla y León a José María Merino.

► 18:00 h. Encuentro de clubes de lectura.

► 19:00 h. Charla 'Leer nos iguala: qué leer para interiorizar la igualdad', por Sheila García Rodríguez.

► 20:00 h. Presentación del libro 'Valladolid al filo de mi infancia', de Antonio Corral Castanedo.

Carpita de la Feria

► 18:00-20:00 h. Actividad de animación 'El encinar de Casi-Casi'.

► 21:00 h. Ciclo 'Cuando la feria duerme'. Encuentro literario: Andrés Catalán en conversación con Fermín Herrero.



Elena Santiago y José Manuel Bleuca firman ejemplares en la Feria del Libro. :: HENAR SASTRE

Escritores e ilustradores de la región colaboran en la obra colectiva 'Relatos mayores'

José Manuel Bleuca, director de la RAE y autor del prólogo, presentó la publicación

EL NORTE

VALLADOLID. Una treintena de escritores castellanos y leoneses y otros tantos ilustradores de la comunidad han colaborado de forma desinteresada en el libro colectivo 'Relatos mayores', para recaudar fondos para la Residencia del Carmen de Valladolid, en una iniciativa promovida por la Asociación Vallisoletana de Ayuda a la Ancianidad y a la Infancia (Asvai).

El presidente de la Real Academia de la Lengua, José Manuel Bleuca, fue el encargado de presentar ayer la publicación en la 46ª Feria

del Libro de Valladolid, acompañada por el presidente de Asvai, Jesús Blanco Alfageme; el director editorial del proyecto, José González Torices; y dos de los prestigiosos escritores que se han sumado a la propuesta: Luis Mateo Díez y José María Merino.

Bleuca, autor del prólogo, destacó la «excelente calidad de las obras» y recordó su vinculación personal con Valladolid, donde dio sus «primeros pasos». Según relata en el prólogo del libro, el lector encontrará en sus páginas «dominios seguros de las técnicas narrativas más complejas que culminan en las técnicas de los microrrelatos, algunos habitados por atractivos fantasmas femeninos», según informa Ical.

Jesús Blanco Alfageme explicó que «la Residencia Nuestra Señora

del Carmen en Valladolid, tutelada por Asvai y beneficiaria final de este importante proyecto cultural de Castilla y León, espera de todos los castellanos y leoneses una magnífica acogida del libro que, por sus características y autores, bien puede ser considerado casi una antología de nuestras letras actuales y una referencia para su estudio en el ámbito escolar y cultural».

La nómina de 33 escritores que han colaborado con el proyecto incluye, entre otros, a Antonio Colinas, José Jiménez Lozano, José María Merino, Elena Santiago, Luis Mateo Díez, Gustavo Martín Gazzo, Jesús Ferrero, Gonzalo Santonja, Andrés Trapiello, Esperanza Ortega, Ignacio Sanz, Tomás Val, o el director de El Norte de Castilla, Carlos Aganzo.

res... Es un libro de llegada y de partida. Veremos si lo que venga detrás es capaz de seguir alimentando la complicidad con mis lectores», declaró.

A propósito de la situación actual por la que atraviesa el país y que en su día resumió en el titular «Esta crisis demuestra que somos tontos del culo», considera que «nos hemos de-

«Tragamos todo lo que nos echaban desde todas las perspectivas ideológicas y morales»

jado engañar de una manera tan exagerada que nos hemos engañado a nosotros mismos». «Tragamos todo lo que nos echaban desde todas las perspectivas morales e ideológicas; hemos sido estúpidos y profundamente culpables de lo que nos está pasando».

Convencido de que la felicidad guarda una íntima relación con la necesidad de las cosas, considera que el mayor engaño es «vivir en una sociedad donde te están vendiendo cosas que no necesitas». María España, viuda del escritor y presidenta de la Fundación Francisco Umbral, señaló que su marido «se hubiera sentido muy satisfecho con este premio a Luis Mateo, al que tanto admiraba por su escritura».

RECITAL DE FERNÁNDEZ MAGDALENO

El pianista vallisoletano Diego Fernández Magdaleno ofreció ayer en el Auditorio de la Feria del Libro de Valladolid un recital en el que interpretó obras de E. Halffter, E. Kölz, F. García Álvarez y B. Casablancas, entre otros autores. El Premio Nacional de Música es un reconocido intérprete de música contemporánea y un asiduo concertista que aún está de gira con su homenaje a Savall.



Diego Fernández Magdaleno, durante el concierto. :: H. SASTRE