



Entrega del “Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2022” a Pilar Adón por “De bestias y aves”

Hoy martes 18 de abril ha tenido lugar en la Real Casa de Correos el acto de entrega del **Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2022** a **Pilar Adón**, por su novela *De bestias y aves*.



El premio, que está dotado con 12.000 € y una escultura de Alberto Corazón, ha sido entregado por la consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, **Marta Rivera de la Cruz**, la presidenta de la Fundación Francisco Umbral, **España Suárez**, y la concejal de Cultura de Majadahonda, **Nuria Wilde**.

El jurado decidió otorgar el premio a la obra de **Pilar Adón** por ser una: «novela enigmática con un estilo propio que combina la imaginación, el misterio y la poesía».

La presidenta de la Fundación Francisco Umbral, **España Suárez**, ha felicitado a la galardonada por: «la singularidad de su obra, de su escritura sorprendente y su estilo y talento únicos, con momentos de gran emoción». También ha deseado que el **Premio Francisco Umbral**, gracias al prestigio y la nómina de autores que ha conseguido hasta ahora, siga vigente por largo tiempo.

Joaquín Manso, director de *El Mundo*, ha mencionado cómo Umbral, con su columna en el periódico, marcó a una generación de periodistas con su forma de entender el mundo, la vida y también la escritura. Ha destacado de **Pilar Adón** que es: «una autora que, como Paco Umbral, es completamente ajena a las modas y dictaduras de la actualidad, con una poesía y una sutileza rebosantes para crear atmósferas enigmáticas y oníricas». Y describe *De bestias y aves* como una novela: «de fantasía y terror, de inquietud y de asombro, que nos recuerda que todo es extraño y maravilloso para unas pupilas bien abiertas».

Manuel Llorente, presidente del jurado, ha definido la literatura de **Pilar Adón** como: «un halo poético, sin estridencias. Lo más terrible ocurre bajo tierra, en calma, hasta que aflora y se desborda. Nos va preparando, poco a poco, para dilatar el conflicto, el estallido de lo que vendrá». Termina su intervención diciendo que: «**Pilar Adón** escribe desde el asombro y esa inquietud es la que nos contagia y en donde habitamos, sin red, mientras leemos sus enigmáticas y atractivas propuestas».

Pilar Adón, tras la entrega del galardón y los agradecimientos, ha hablado de la alegría y orgullo que siente por su obra *De bestias y aves*, en la que: «doy un paso más en el tratamiento de los temas que más me interesan (el miedo, la huida, el deseo de estar en otra parte), a los que añado la indagación sobre la necesidad de pertenencia».

Una vez finalizado el coloquio entre la autora galardonada, **Fanny Rubio** y el presidente del jurado **Manuel Llorente**, han cerrado el acto la concejal de Cultura de Majadahonda y la consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

La concejal de Cultura de Majadahonda, **Nuria Wilde**, ha defendido el apoyo municipal al **Premio Francisco Umbral** por suponer «para toda la ciudad una apuesta clara por el talento, la creación literaria y el fomento de la cultura». En este sentido, Wilde ha destacado la «brillante trayectoria» de **Adón** y la «autenticidad que derrocha» su obra hoy premiada.

Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, ha concluido el acto celebrado en la Real Casa de Correos, sede del Gobierno regional, destacando: «la madurez creativa de una jurista madrileña que, además de adentrarse en el mundo de la poesía, el cuento y la novela, se ha atrevido con la necesaria labor de traducción de obras literarias, algo que en determinadas ocasiones puede pasar más desapercibido».



Pilar Adón ha estado acompañada además por **Maria Eugenia Carballado**, presidenta de la Asamblea de Madrid; **Maria José Gálvez Salvador**, directora general del Libro y Fomento de la Lectura; **Francisco Rosell**, adjunto al presidente de Unidad Editorial; **Ramiro Villapadierna**, Director de la Oficina del Español; autores y amigos anteriormente premiados como son **Manuel Longares**, **Antonio Soler** y **Elena Medel**; el editor **Enrique Redel**; los escritores **Mercedes Monmany**, **Ana Arambarri** y **Ángeles Encinar**, el crítico **Ángel Basanta**; el periodista **Jesús Marchamalo**; **Fernando Valverde**, de la librería Jarcha; así como una representación de los miembros del jurado.

De bestias y aves de **Pilar Adón** nos transporta a Betania, una casa aislada, casi un territorio fuera del mundo. Un lugar desconocido y habitado exclusivamente por unas mujeres. Una mujer conduce durante horas en plena noche, no sabe que está a punto de entrar en una casa en la que las mujeres se visten de la misma manera, como adeptas de un culto ancestral, y llevan a cabo extraños ritos y celebraciones. Un rincón de tierra, agua y árboles donde la recién llegada no quiere estar a pesar de que tal vez sea, como le dicen sin que llegue a creérselo, el lugar en el que descubra por fin lo que significa formar parte de algo. «No es una obra, una pieza separada de la naturaleza. Porque es esa dimensión estética ganada por su cuerpo la ranura por la que se ha volcado a la totalidad de la vida. Esa misma apertura logra una novela como ***De bestias y aves***, sí, que todo el mundo que ame la literatura debería leer», afirma el escritor y crítico literario **Carlos Pardo** en ***Babelia***.

El jurado ha estado presidido por **Manuel Llorente**, periodista del diario *El Mundo*, e integrado por **Juan Cruz Ruiz**, Adjunto a la Presidencia de Prensa Ibérica; **Carlos Fernández Aganzo**, poeta, director de Relaciones

Institucionales de *El norte de Castilla* y subdirector de la Fundación Vocento; **César Antonio Molina Sánchez**, escritor y ex ministro de Cultura; **José Luis Morales**, en representación de la Fundación Francisco Umbral; **Fernando R. Lafuente**, director de la *Revista de Occidente* de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón; actuando como secretario, **Javier Rodríguez Marcos**, periodista del *El País* y coordinador de Babelia; **Fanny Rubio**, escritora y catedrática de Literatura de la UCM; y **Santos Sanz Villanueva**, crítico y catedrático de Literatura de la UCM.

Las obras ganadoras de los años anteriores fueron: *Las cuatro esquinas*, de Manuel Longares (2011), *La cabeza en llamas*, de Luis Mateo Díez (2012), *En la orilla*, de Rafael Chirbes (2013), *Réquiem habanero por Fidel*, de J.J. Armas Marcelo (2014), *Desaprendizajes*, de José Manuel Caballero Bonald (2015), *Patria*, de Fernando Aramburu (2016), *Transición*, de Santos Juliá (2017), *Sur*, de Antonio Soler (2018), *Tiempos recios*, de Mario Vargas Llosa (2019), *Las maravillas*, de Elena Medel (2020) y *Morderse la lengua*, de Darío Villanueva (2021).

La **Fundación Francisco Umbral** nació el 12 de enero de 2009 con el objetivo de estudiar, preservar y difundir la obra, tanto periodística como literaria, de este escritor, además de servir a nuestra cultura ayudando en el fomento de las letras y del idioma español. Una de las actividades principales de la Fundación Francisco Umbral, junto a su patrono el **Ayuntamiento de Majadahonda**, es la organización de este premio literario todos los años.

**Para más información ponte en contacto con
Raquel Calderín
rcalderin@dcomunicacion.com || 629 052 464**



Colabora:



Comunidad de Madrid

El Corte Inglés