

CULTURA

El Cervantes llevará lejos la obra de Umbral

Se firma un convenio entre la institución y la fundación dedicada a su legado

EMMA RODRÍGUEZ / Madrid

Cuando en noviembre de 2004 el Instituto Cervantes puso el nombre de Francisco Umbral a la biblioteca de su centro de Sao Paulo, el escritor no pudo asistir al acto de inauguración, pero envió unas emotivas palabras de agra-

director del Cervantes, aludiendo al plan de la institución de bautizar cada una de sus bibliotecas con los distintos nombres de todos los escritores premiados con el Premio Cervantes.

«La obra de los autores se difunde leyéndola y hablando sobre ella, y eso es lo que vamos a hacer con la de Umbral desde los 72 centros de esta institución», señaló Carmen Caffarel, que confió en la capacidad y preparación de los alumnos para acercarse a una obra no fácil, cargada de registros. La directora del Cervantes valoró el empuje y vitalidad de la recién nacida fundación que velará por el legado, dirigida por Leticia Espinosa de los Monteros, y adelantó que entre los objetivos previstos a raíz de la firma de este convenio está la mejora de los fondos bibliográficos y la celebración de conferencias y coloquios.

Actividades en las que se empezará a trabajar desde ahora con el fin de animar a los estudiantes de español repartidos por todo el mundo a conocer la extensa obra de quien fue un maestro del estilo, a adentrarse en sus múltiples facetas de narrador, ensayista y columnista, labor que desarrolló hasta el

Conferencias y coloquios acercarán al escritor a estudiantes de todo el mundo

decimiento, satisfecho por llegar a tierras tan lejanas.

Ahora, en su ausencia, la palabra del autor de *Un ser de lejanías*, viajará y se prolongará geográficamente gracias al convenio que ayer se firmó entre la Fundación Francisco Umbral y el Instituto Cervantes, con una vigencia de dos años prorrogables.

«La biblioteca de Sao Paulo se ha convertido en un punto de referencia para estudiar la obra de Umbral», señaló Carmen Caffarel,



Carmen Iglesias observa el abrazo entre María España y Carmen Caffarel, ayer en el Instituto Cervantes. / ANTONIO HEREDIA

final de sus días en la última página de EL MUNDO y que le obligó a ser un testigo excepcional de la vida cultural, social y política.

La firma de ayer fue sólo, como señaló María España, viuda del escritor y presidenta de la fundación que lleva su nombre, el arranque ilusionado de un intercambio que se espera fructífero en ideas y proyectos de futuro.

«Con este acto celebramos la lengua, un amor compartido entre una institución que la cuida y la hace brillar y una fundación que se

dedicará con tesón a mantener el legado de un escritor que lo elevó a altas cimas», manifestó España, quien citó, además de la biblioteca de Sao Paulo, la recién inaugurada de Majadahonda.

Al legado de Umbral se refirió Carmen Iglesias, presidenta de Unidad Editorial y académica de la Lengua y de la Historia. «La memoria de Umbral está en sus palabras y las palabras, incluso cuando fantasean sobre los hechos, crean realidad», señaló, valorando la capacidad del autor para jugar con el

lenguaje y situarse en el filo de la navaja mostrando sus límites, partiendo de las normas gramaticales y vulnerándolas al mismo tiempo para extraer más matices. «Sus escritos rompedores, no siempre políticamente correctos, alejados de los corsés, nos ensanchan el mundo, como sucede con todos los grandes creadores», agregó.

Al acto de ayer asistió, en representación del Ayuntamiento de Valladolid, Angelines Porres, su primer teniente de alcalde y concejala de Educación.

Un Ballo in Maschera

tuttoVerdi

ABAO
OLBE

opera guztion esku
la ópera al alcance de todos

DISFRUTA DEL CARNAVAL,
TAMBIÉN EN LA ÓPERA

Considerada una de las mejores
Óperas de Verdi

Celos, traición, crimen y de telón de fondo, un amor imposible. Esta Ópera ofrece algunos de los más conmovedores dúos de amor que nos regala el gran maestro italiano.

No te pierdas las bellísimas arias de los protagonistas y los momentos estelares del coro.

Infórmate de la promoción
Tutto Verdi

10% de descuento

Compra de entradas en ABAO

ÓPERA GAUR
HOY

13, 16, 19 y 21
de febrero domingo!

20:00 h. Palacio Euskalduna

VENTA DE ENTRADAS

ABAO
c/ Jose M^o Olabarrí 2 y 4 Bajo.
Bilbao - www.abao.org
944 355 100

Entradas desde 61 €

ENTRADAS ULTIMA HORA

De 14 a 25 € para menores de 26 años y mayores de 65. A la venta a partir de las 18:00 h. en taquilla del Euskalduna el día de la representación.

PATROCINADOR
DE LA ÓPERA



IBERDROLA

COLABORA

EL MUNDO
PAIS VASCO